愛日吟廬書畫續錄

愛日吟廬書畫續錄卷七

平湖葛金烺景亮父鑒藏　第三子嗣沺續纂

清高塏楷書心經軸 磁青紙本 高四尺七寸五分 闊一尺七寸二分

朱絲欄十一行行三十九字徑約寸許用赤金書標題及年月款不等

經文不錄　道光十三年歲在癸巳日長至佛弟子錢唐高塏敬書 印二 錢唐高塏爽泉之印信 白文方印 壬辰以後書 朱文方印

爽泉錢唐人楷學甚深脱胎歐褚見知於阮芸臺相國相國撫浙時重刻宋薛尚功鐘鼎款識其釋文按語皆爽泉一手書之當時之見重已如此

清高塏楷書屏 絹本 凡四幅 每幅高四尺七寸五分 闊一尺一寸

烏絲欄六行行二十六字每幅尾書所臨碑名

第一幅節臨虞世南孔子廟堂碑自人神攸贊
起至朱戶渠門之錫止一百三十八字

全文不錄　虞永興廟堂碑　無款　無印

第二幅節臨褚遂良聖教序自是以超心淨土
起至波濤於口海止凡一百三十六字

全文不錄　褚河南聖教序　無款　無印

第三幅節臨歐陽詢皇甫府君碑自于時山東
之地起至黠吏畏威止一百三十七字

全文不錄　歐陽率更皇甫元憲碑　無款　無印

第四幅節臨顏真卿東方朔畫像贊自矯矯
先生起至精靈永戢止凡一百十字

全文不錄　顏平原東方曼倩像贊　裴山先生　法鑒

高塏學臨　印二　高塏私印白文方印　高氏爽泉白文方印

爽泉楷法論列於前此屏畫意摹古惟妙惟肖又與平時筆墨不同閱上款知爲吾禾錢裴山中丞所書中丞爲當時泰斗徇知之作宜其出人頭地也

清姚元之隸書朱爲弼篆書小屏紙本　凡四幅　每幅闊六寸三分　高二尺二寸六分

姚兩幅以隸書錄漢器銘文
朱兩幅臨鐘鼎銘行數不等

第一幅

樂無事日有喜宜酒食長貴富　竹葉亭生元之印二元之白文方印伯卬朱文方印

第二幅

尚方作竟大吉羊左龍右虎守四旁朱鳳元武和陰昜夫婦偕老子孫昌身如金石壽而康富且貴兮宜侯王　道光甲午六月　姚元之印二元之白文方印伯卬朱文方印

第三幅

號叔作叔殷敦尊鬲　號朸尊銘　朱為弼 印二 朱為弼

印 白文迴文方印 八省軍門 白文方印

第四幅

伯冏父作周姜寶敦用夙夕享用祈萬壽　道光乙未上

元摹伯冏敦銘於淮陰節署　為弼 印二 朱為弼印 白文迴文

方印 茱堂 朱文方印

姚朱兩公皆有名位而致力於古者椒堂先生尤為吾鄉閒人藝林中得公真蹟無不視為瓌寶另有墨梅一幅入鄉先哲遺墨詳見第八卷

清顧洛攖石圖軸　紙本　高四尺八寸　闊一尺六寸六分

攖石齋　甲午秋七月寫於問春山館　一琴大兄先生

雅屬　西棋顧洛 印二 西某 朱文方印 顧洛之印 朱白文方印

畫尺許鬚眉丈夫二皆學士巾帶一持石行一作牽
曳之狀殆借愛石入癖之南宮作為是圖以資談笑
歟西棋能品不懈及古
足為老蓮新羅之替人

清顧洛花卉軸 絹本 高四尺六寸四分 闊一尺三寸
六分

仿元人筆意 宇春大兄 清鑒 西棋顧洛印一顧洛
之印朱白文
方印

清顧洛花果軸 絹本 高五尺七分 闊一尺二寸五分
西棋既工人物復擅花草皆法古
而能自運者故綴錄之以備一格

倣陸叔平筆意 西棋居士顧洛時年七十有三印一顧
洛之印朱白文
方印
此幀豐富精微極寫生賦物之
致能品而不沾時習其格自高

清改琦文章四友圖軸 紙本 高四尺六寸二分 闊一
尺九寸八分

細鉤染設色尺許大人物有器具而無屋宇四友坐立不一皆學士巾袍帶二童侍一捧書一執扇

嘉慶己卯七月橅萬年少真本於鴈紅舘 玉壺外史改琦 印二 改琦白文方印 七香朱文方印 左壓角印一 雁紅舘朱文方印

有唐三百年間詞臣接踵炳炳麟麟為歷代所未有初唐時已有杜審言李嶠崔融蘇味道為文章四友厥後王楊盧駱四美前徽皆四君為之倡也雖然四君之興其又瀛臺文學之效欤 庚辰冬十月 江青題 印二

江青朱文連珠方印

收傳印記彭城伯子朱文圓印

此本人物態度以及裝束位置似從王鹿公粉本中出是玉壺早年筆也

清改琦白描佛像軸 絹本 高四尺四寸四分 闊一尺五分

先於山坡上畫一貝多羅樹枝葉入雲際其本盤根錯節嵌空玲瓏虛其腹為龕一僧立龕中下為樹根所掩殆即無量壽古佛歟

以雲為水囙樹為屋春風自來須眉盡綠桃華作飯青芝可餐萬山深處如此高寒清磬一聲斜陽無影但聞妙香已入禪定　道光建元歲在辛巳秋七月　改琦伯韞并贊　印一　伯韞　朱文長方印　右壓角　印一　壺史　朱文方印

玉壺所作取境極高臨摹古本甚多故其超脫處為後人所不能及是幀似得之龍眠者氣度寬和游行自在足以奪冬心之席矣

清改琦白描觀世音像軸　絹本　高三尺二寸八分　闊一尺四寸七分

白描大士像旁立一童子作合掌膜拜狀

無款　印一　大清道光華亭改琦畫佛印信　白文方印

江青寫心經

經文不錄　道光丙戌九月佛弟子江青薰沐敬書印二

江青白文方印　聽香朱文方印

玉壺獨勝處在落想之高故其追仿古人能直造幽微禪家所謂妙悟也是幀從老蓮出專施鉤筆不事渲染足開後人無數法門不可輕易讀過

清改琦花鳥冊　紙本凡八幀每幀高八寸八分闊一尺二寸二分

第一幀　紅梅花鷓鴣鳥

嫩寒春曉　琦印一　七香朱文方印

第二幀　梨花白燕

輕陰天氣笑顏工玉女瀛洲豔一叢春色亦嫌花寂寞為留新燕話東風　玉壺外史印二　改琦白文方印　七香朱文方印

第三幀 海棠白頭翁鳥

倣忘菴老人筆 玉壺 印一 玉壺外史 朱文長方印

第四幀 白藤花綬帶鳥

沱江有此圖因擬之 玉壺外史 印一 畋琦 朱文長方印

第五幀 淨白桃花

喚破梨雲軟半春却宜淺笑月傳神再生倩女魂如玉前度劉郎鬢已銀 畋琦伯韞甫 印一 畋琦 朱文長方印

第六幀 紫蝴蝶花墨石

偶臨東園客本 壺史 印一 畋琦 白文方印

第七幀 荷花並鱸魚虎子鳥

蒲塘香雨 七薌 印一 畋琦 白文方印

第八幀紅芙蓉及蒲蘆

芙蓉露冷汀烟近荷芰風殘月影沉獨有亭亭雙野鶩秋深偏愛拒霜新　改琦印一七香朱文方印

玉壺名重畫少偽者畫出而余家所有既真且多亦奇緣也錄中收冊三其二皆紙本無動物此絹本花鳥似較紙本年代稍早然妍麗中獨具疏秀之致此所以高出時史而與南田為偶也歟

清改琦墨花卉冊紙本凡十幀每幀高一尺三分闊一尺五寸

第一幀雙鉤碧桃花作白上橫垂之勢

湔裳撲蝶水之涯上日何人肯在家秖有東風偏解事一枝吹放碧桃花　玉壺山人印一改伯韞氏朱文方印

第二幀楊柳一枝離披滿紙

風來楊柳邊　雪巷生印一雪巷朱文長方印

第三幀一石兩盆 蒲一水盂

東坡先生昌蒲贊清且𣑽惟石与水養於一器養非其地瘠而不死夫孰知其理不如此何以固五臟而堅長齒

玉𡙇外史 印二 伯韞朱文方印 七薌朱白文方印

第四幀秋葵一枝石一拳後襯以長草

秋心在襟 無款 印一 玉壺山人白文方印

第五幀帶葉枇杷一枝

秋蔬冬華春實夏熟 六如本 無款 印一 竹栢影庵朱文方印

第六幀荷花 莾蒲

蒲塘香雨 擬石田翁 無款 印一 七薌詩畫白文方印

第七幀　橫出菊花綴以草石

苦瓜杞菊圖本　無款　印一　攺琦朱文方印

第八幀　鉤蕉石下有坡空處皆染淡墨

長葉娟娟舞白鸞為嫌顏色汚豪端只將水墨輕勾染便是當時雪裏看　摹白石翁并錄其句　無款　印一　那伽定朱文長方印　右壓角印一　橫泖漁父白文方印

第九幀　梅花滿紙橫斜

嫩寒清曉　無款　印一　七薌朱文方印

第十幀　水仙杞棘下承以坡

道光丁亥四月寫於邗上　七薌攺琦拜識　印二　攺琦朱文方印　七薌朱文方印

七薌山水人物花卉皆與古會人物更擅時名愚所私嗜則尤在山水以其高情逸致不可及也此冊以墨筆作花卉仿古而不失本家面目洵非時史所能

清改琦竹石翁雒補花合冊（上冷金箋本　凡十二幀　每幀高七寸九分　闊一尺一寸六分）

第一幀（改畫下垂墨晴竹翁加設色桃花一小枝）

柯丹邱云此法極難非積學之久不可也　七薌（印一）七薌（朱文方印）　小海作（印一）翁雒私印（白文方印）

第二幀（改畫石壁竹梢翁加殘菊枯草）

一片秋聲　七薌（印一）七薌（朱文方印）　翁無款（印一）翁雒之印（白文方印）

第三幀（改畫縱橫離披竹翁加一蜂及蜂窠）

學青藤　七薌印一　七薌朱文方印　翁無款印二　翁雒朱文連珠方印

第四幀改畫石根小竹翁加筍鞭

擬管夫人筆法　七薌印一　七薌朱文方印　小海用宣和體畫筍鞭印一　小琅朱文胡盧印

第五幀改畫肥竹兩枝翁加青頂白綬帶鳥

仿松雪老人筆　壺史印一　七薌朱文方印　小海印一　翁雒白文方印

第六幀改畫疏枝嫩竹空鉤石翁加小蘐花一莖

玉莭凌風　七薌印一　七薌朱方方印　翁雒印一　翁朱文方印

第七幀改畫風中竹梢翁加紅梅及虎子鳥

學南田翁法　七薌印一七薌朱文方印　翁無款印一小海朱文葫蘆印

第八幀改畫倒挂石垂頭疏竹翁加紅月季兩朵

懸厓垂露　臨石田翁　七薌印一七薌朱文方印　小篆印一翁雒白文方印

第九幀改畫竹竿捧節疏枝翁加草蘭墨蝶

与可之竹真而不妙　七薌作印一七薌朱文方印　小蓬海外史印一小蓬海白文方印

第十幀改畫瘦竹焦墨葉二枝翁補牽牛花

寫江薌女史原本　七薌印一七薌朱文方印　翁雒印一小海朱文方印

第十一幀　改畫橫竹一竿小枝疏葉翁寫煙中小鳥並露明月半規

甌香館法　七薌　印一　七薌朱文方印　小海仍以南田法補

烟鳥　印二　翁雛白文方印　穋中朱文方印

第十二幀　改下角畫石出竹葉一叢翁加紫芝水仙

道光丁亥秋日寫於玉壺山房　七薌跋琦　印二　跋琦朱文方印　七薌朱文方印　七薌畧竹以簡淡取勝余戲調絳碧旁加點綴聊為此君破寂　癸巳浴佛日小海并識　印一　蓬菴朱文長方印

癸巳首夏嘉定程庭鷺觀於鹿城廙齋　印二　庭鷺曾觀白文方印　序白朱文方印

玉壺超逸小海精妙是册於不經意出之各擅其勝殊

可琢也　庚申冬日同清此清字原本點去青溪周荔軒同邑
沈竹西觀於寶董室　秀水陶紹原識印一錐盦朱文長方印

收傳印記寶董室沈氏藏朱文長方印沈對鏞鑒藏印朱文長方印吳興朱文圓印文孚書画白文方印秀水姚觀光六榆行
七藏金石書畫處曰宝獻堂曰墨林如意室口書處
曰小雲東仙館種竹處曰碧雨軒蒔花處曰湖西小
築白文方印

七薌筆墨高雋有南田之韻冬心之冷與古作者別
有會悟非於兩家苟同也其用心在人所不到處故
墨花蘭竹超妙欲仙此冊之竹空靈飛動頗文與可
所謂胸中有竹者翁氏能通其意以超逸之筆補寫
花鳥稱為合
璧誰云不宜

清瞿應紹墨竹軸 紙本 高五尺 闊一尺一寸二分

兩竿透頂
小枝畫葉

碧琅玕館 子冶 印一 子冶詩画白文方印

子冶上海人書畫皆精又善鑒古嘗仿作陳曼生沙壺以己之書畫鐫刻其上世推雅玩寫花卉幽妍古澹於墨竹尤為擅場

清伊念曾隸書屏 紙本凡四幅每幅高六尺六寸三分闊一尺六寸八分

每幅烏絲欄三行行九字字徑二寸末行作題款節錄王融芳林園曲水詩序自芳林園者起至秩秩斯干止凡一百字

全文不錄 岷泉仁弟大人大雅正隸王元長曲水詩序

按齊書永明九年三月三日幸芳林園禊飲朝臣命王融為敘文藻富麗當代稱之愚兄伊念曾識 印二 銘谷書畫

白文方印 伊念曾印 白文迴文方印

銘谷書法酷肖其父其源實同出北海景君碑惟墨翁晚年參會既多益見雄厚銘谷謹守遺規豐筋健骨不落肥重一派可想見其取徑之高矣

清湯貽汾行書詩翰軸 紙本 高四尺三寸九分 闊二尺四分

世事真浮雲倏忽工夠變新年買蘭檝已別梅花面同人先餞予九梅軒又同探梅西崦不知未了緣良遊復着卞感茲二三子殷勤一再餞招我素心交語咲千樽勸龍溪煙水寬石斗春雲暖坐愛孤亭幽俯納太湖半挹蘿讀殘碣往哲此遊倦水景非不同何異後與先我先等我後彼此俱不見到眼湖山明唯此相堪戀相戀又幾時一瞬難重看再憶看山人何殊古人遠山靈亦太息勞生自蓬轉 戊子春奚虛白

戴銅士鈕葦村瑤圃兄弟招同　曉樓學兄暨端木子彝餞予溪舫同登法華山以髯翁安得山泉變春酒分韻予得變字即正　湯貽汾　印二　雨生弄翰　白文方印　貽汾印信　朱文方印

貞愍詩書畫皆入高格妙在遊行自在以曲達其性情而止無一絲毫使勁處是幅友人餞於下山即席賦詩書以留別者雅得華亭筆趣非言語所能形容也識之以俟後之觀此書讀此詩者○按是詩見琴隱園詩集第十七卷中語笑千樽勸集中作笑語芳尊勸水景非不同兩句集中作風景非不同所異後與先先俱字集中作作都字一瞬難重看集中作一瞬已物換小有異同特為揭出

清湯貽汾山水卷　紙本　高一尺六分　長四尺八寸

道光乙巳嘉平中浣奉　子苻先生屬寫於白門琴隱園之唫攷齋中　無款　印一　龍山琴隱　白文方印　左壓角　印一　貽汾

印信白文方印

貞慤與戴文節先後殉節其詩文書畫均獨出冠時故世以湯戴並稱然兩公節概同而畫實不同蓋戴以能勝湯以逸勝也是卷殆從趙令穰水村圖出不然何清遠閒放乃爾

清湯貽汾墨梅冊 紙本凡十二幀每幀高七寸八分闊一尺一寸二分

第一幀

綠蕚紅跌 張司寇寫梅名貴寶甚其署款天瓶居士都門得司寇梅花珍若球璧近人鮮有能知之者 雨生 印一貽汾印信朱文方印

第二幀

水邊林下 仿石濤石磎之間隨筆寫來遜此沙彌矣老雨獨坐琴隱山房剪燭作畫 印一貽汾印信朱文方印

第三幀

孤山一角　澹煙漠漠暖風輕綻得孤山破曉妝縞袂待尋仙子夢空山閒諦野鷗盟吹殘玉笛春將老吟到寒香韵倍清却愛月明孤館靜一簾疎影太縱横　孤芳誤書孤山弃誤作月明孤館孤字太多殊荒唐也　貽汾印一雨生朱文方印

第四幀

天地心　陳玉几畫梅矜貴如是其高冷如人品然此作擬之　琴隱園主人印一　老雨朱文方印

第五幀

横斜踈影　陳雲伯大令有畫林新咏刊刻行世大令有

畫梅九友歌僅記其贈𣗳美云松壺画梅如飛仙羽衣獨立吟春煙管領明月三千年洵名句也𣗳美住西湖石函橋西飄然箬笠放浪湖山見者以為神仙中人　貽汾𢍰記　印一　老雨 朱文方印

第六幀

羅浮香夢　尋遍山隈与水隈玉梅如雪可曾開南屏山下應憐我他日看花訪爾來　贈戴蓮士句　湯貽汾 印一　雨生 朱文方印

第七幀

苔花古樹　寒宵無事煨芋充飢兼畫墨梅消此長夜仿陳子正法　武進湯貽汾 印一　湯圓 朱文印

第八幀

一枝月下　虞山孫心青太史詩詞之雋妙甲於大江南北所著詩文亦超超元箸近以所刻長真閣集見寄并以閨人席道華所作詩詞屬為點勘其清新處當與梅花共香一室也　貽汾記　印一　雨翁　白文方印

第九幀

雪瀞山中　長水宗伯工畫梅讀其畫想見其人其香韻欲絕處似從煮石山農入手真老畫師也近日文孫順甫寶甫亦能畫附誌之　貽汾　印一　湯　朱文圓印

第十幀

萬橫香雪　我度花時醉花下三年春北与春南　略仿

金耿庵失之毒韵耳　琴隱　印一　湯　朱文圓印

第十一幀

嫩寒清曉　董二樹善畫梅花其得力處祗在意在筆先耳　貽汾　印一　雨生　朱文方印

第十二幀

綺窗分寥　汪巢林小幅與羅兩峯小卷為雙絕梅花藏之什襲矣近又得冬心一種其化機生趣又在筆墨之外

戊戌寒夜薄醉後寫此燈下雨生　印一　雨翁　白文方印

貞愍性情高逸負出塵表故為詩為琴為書為畫書之為真為行草為八分畫之為山水為花卉為人物無所不能亦無無所不妙雖由好學有非學力之所能致者夫亦日得氣之清而已異此者雖竭畢生之力而不能到今強作贗本觸目皆是一比例之自當啞然失笑敝篋所藏貞愍真蹟此冊允為獨絕姑射仙

人殆於筆墨間髣髴遇之

清馮登府山水冊 紙本 闊九寸三分 凡四幀 每幀高六寸二分

四幀皆淡色無款有印冊中景不及詳舉故每幀表其大概焉

第一幀 平遠江山

無款 印二 口口 朱文方印 登府 朱文長方印

第二幀 高巖臨水

無款 印二 登府白事 白文方印 癸卯生 白文長方印

第三幀 石壁賞梅

無款 印二 馮十三印 白文方印 飛鴻延年 朱文瓦當印

第四幀 芳亭對雪

無款 印二 小癡馮氏 白文方印 柳東 朱文長方印

柳東山水非專家也借此以寄其風趣耳收藏既富賞鑒又精明窗淨几之間偶然作畫寫之未必成成之未必題何嘗願以畫名哉然其閒靜之趣即從此出當與項子京高江邨諸公相提並論烏可以常格繩之○按此四幀向與孫爾準黃安濤汪遂孫詩詞尺牘合裝小屏四幅今謹仍之

清陳銑行書尺牘冊 五色箋本高低闊狹不等凡十二通二十四幀

別逾半載时深神溯比維　補笙二兄大人起居恬適定符臆頌前承　委書聯額重以　知已見囑茲特寫呈大教抑且跋語稍為移易數字未識有當　尊意否冒昧之處惟祈　涵宥肅請　潭福　弟　或於月杪月初一棹桐溪斯時當造　尊齋一舒積想耳臨潁景仰之至　弟功銑頓首 九月廿二日泐

昨因天晚未克入城一叩　尊齋為悵　委書聯幅寫繳

跋語可不必矣專此順請 補笙二兄大人日安 弟 功

銑頓首

頃奉 惠書悉 起居多福為快所云乞書於西莊先生甚妙然只宜一二頁恐多則數見不鮮也是以今檢上三頁餘者 弟 當細細繕寫奉呈 賞正或再倩善手足成之歲前必有以報 命也日前走叩 尊齋藉舒積想之誠乃反勞 賜荅 弟 適匆匆解纜致失倒屣之迎則又多歉罪耳小倉山房詩文集紙板甚佳雖補鈔一冊然近時已難得矣先此肅覆即請 補翁二兄大人 日安 郎君輩均候 弟 銑頓首 十月朔 匾字如以為可用須囑刻手不可直刻過去以免走移失神之患耳 補笙二兄大人

蓮汀再啟

新正得聆　教益忽忽兩月有餘正在馳思間接奉　手

書悉　起居恬適為快所云隨園全集現有一部刷印稍

次價不甚昂殊妙日前　娛庭甥來舍談及江南有一部

原板初印欲售者已託其購取矣因此亦謝　盛心如與

尊處借觀之書刻需披覽當即寄　繳設或可以稍緩

時日俟　娛庭寄到後奉趙不遲也專泐順候　動靜佳

安不具　補笙二兄大人有道　弟　銑頓首　三月十一日午泐

許久不通音問時亦神往比惟　起居定勝如常諒荷祝

頌前讀　還雲知　委囑董樂閑先生畫五倫圖一幅知

已　照入矣樂閑道況亦不過如是現屆歲暮之際時說

况味之無聊其五倫圖潤筆仰望　早日寄下此亦逼歲之一助也專此泐佈即請　歲禧不備　補笙二兄大人有道　弟　銑頓首　除月十九日

晨起展誦　惠書快悉　體履佳安慰符臆頌玉煙帖價承為交訖具紉　雅誼之至此帖雖蠹蝕過甚內有幾種的係明時搨本近亦難得耳置之案頭真良師益友它日或字学有進㳫感　閣下垂愛之殷殷也靈飛帖早欲寄呈　法鑑因為友人借去是以遲遲現已札詢揔在月內必有以寄奉　左右耳專此順請　台安不盡馳思　補笙宗老二兄大人我師　愚弟　銑頓首　朔日

前在桐溪得晤　教言慰甚慰甚別後想　起居恬適為

頌茲奉去洋餅十枚乞　歸還玉煙堂帖價如其前途或
有不愜之處仰希　酌加還訖是荷諸叨　雅愛容日踵
謝專此佈瀆順請　潭安不具　補笙宗老大兄先生
我師　弟　銑頓首

連朝好雨秋禾霑足暑熱亦頓減矣比維　起居恬適為
頌啟者玉煙堂帖檢點內景經缺十二行洪範缺十二行
又缺張口界蘭亭洛神十三行董跋款亦缺此外有幾種
配取不能一色初搨亦惜蠹食過甚耳其價八洋如前途
可售望懇　代為應付　示後即行繳奉不遲也瑣瀆
清神容踵謝不盡專此順請　潭安　補笙宗老大兄先
生我師　弟　銑頓首　七月十三日

尊冊已塗抹茲藉人便持呈並請 動靜佳安不盡晤依
補笙二兄大人 弟銑頓首 十月廿日
昨日天晚未克入城一叩 尊齋為悵 委書聯額寫繳
跋語可不必矣專此即請 補笙二兄大人 日安 弟
銑頓首 匾字如以為可用須囑刻手不可直刻過去以
免走移失神之患耳
日前承 令弟惠臨藉悉月之朔日寄奉之札并拓本一
包朱飛泉于十三日遞交 尊處可謂遲滯矣比審 文
祉佳暢為快 馮鳴兄處弟有梁學士手書福壽字軸如
已帶下即希 檢交五舍姪為便耳揭曉伊迩弟於重陽
左右奉賀 大喜恢圖 良覯也先此泐佈即請 元安

柳愚大兄即解　糸愚弟銑頓首 八月廿六日灯側

前在楊宅承　許借臨翟繆合寫牡丹一幅望祈　付交來友之手無悞臨畢即趙此候　小詒三兄　日安　冬至前一日陳蓮汀手泐 印一 蓮汀 朱文葫蘆印

收傳印記韻笙秘笈 白文方印 夏恩綸珍藏印 白文方印

蓮汀書人謂似梁侍講是已而於操縱處益以蒼茫便覺煙雲滿紙書道通於畫道乃造茲詣

清陳銑羣仙祝壽圖軸 絹本 高六尺九寸五分 闊三尺五寸三分

墨石綠竹雙鈎填色水仙

癸巳冬仲擬陸炑平畫意為　篔圃司馬三兄大人　雅屬即請　正之　蓮汀弟陳銑 印二 陳銑 朱文長方印 陳氏蓮汀 白文方印

蓮汀性質高曠書畫有遠致故書入梁侍講室而畫亦登南沙蔣石之堂脫略荒涼饒有士氣是能以標格勝人者

清陳銑春酒眉壽圖軸 紙本高四尺八寸四分闊二尺一寸

畫紅梅一盆酒一壜

春酒眉壽本往時於吳門陸氏清芬室所藏文徵仲有此作今屆吾甥娛庭花甲之歲效顰一過以博一笑耳

丁巳四月蓮汀時年七十有三 印一 陳氏蓮汀 白文方印

蓮汀工書善畫晚年尤勝此是精神團結之作愈超愈渾故能不懈而及於古

清陳銑書畫合裝軸 絹本凡二幀上幀高一尺下幀高八寸闊均一尺一寸七分

上幀藍絲格行書八行行六字下幀畫白梅植小方盆盆外帶葉桃子二設色本也

不事口腹人見江瑤柱豈免一朵頤哉 參寥論杜詩 子敬雖無

過人事業然謝安欲使書宮殿榜竟不敢發口其氣節高逸有足嘉者 蘇跋 無款 印一 蓮汀 朱文長方印

冰甌閒滌筆眉壽寫新圖 蓮汀率筆 印一 蓮汀書畫 朱文方印

此書畫二幀蓮汀小品書醞釀於轉折畫馳騁於範圍其超脫而不越古法者吾於蓮汀見之書焉畫焉

是二

是一

清陳銑梅花屛 紙本 凡四幅 每幅高四尺七寸七分闊一尺一寸

第一幅 淡墨點梅

臨褚河南書乃借逕於米老此可悟米老運腕題壁法

無款 印一 秀水陳銑 白文方印 右壓角 印一 學書不成 朱文方印

第二幅 鉤綠萼梅落於水面

落花水面皆文章　蓮汀印一　陳銑之印白文方印　左壓角印一

恨修名之不立白文長方印

第三幅　老榦虬枝粉紅點梅

楊補之畫梅如鷺立空汀不欲為人作近玩也　蓮汀印一　蓮汀朱文方印　右壓角印一　荷衣漫士白文方印

第四幅　絳墨巨榦上挺瘦枝作玉蝶梅

雪殘郵外煙冷籬邊最得支筇冷趣耳　咸豐甲寅小春月　蓮汀陳銑時年政七十　印一　陳氏蓮汀白文方印　左壓角印一　身是秋空弌雁朱文長方印

蓮汀書畫沈著痛快從容婉轉兼而有之此四幅畫也而實書也其脂粉點綴略之可耳

清何紹基隸書屏分　紙本　凡四幅　每幅高四尺九寸四闊一尺二寸

每幅兩行行八字末行少二字書款節臨西岳華山碑自是以唐虞起至祀以圭璧止凡九十四字

全文不錄　華山碑奇宕如禮器命法易見何紹基印二

何紹基印朱文方印子貞白文方印

蝯叟懸腕提頓大氣盤旋臨古尚意不尚迹且為之甚勤往往造其微妙此四幅墨瀋外溢他人遇之未免敗意蝯叟泊如焉此可以見其魄力矣

清何紹基行書屏淡綠蠟箋本　凡四幅　每幅高四尺四寸五分闊九寸五分

四幅統書八行每行多寡不等錄李青蓮詩三首缺一句為署款地步也

日照香鑪生紫煙遙看瀑布□前川飛流直下三千丈疑是銀河落九天廬山東南五老峯青天削出玉芙蓉九江秀色可攬結吾將此地巢雲松洞庭湖西秋月輝瀟湘江上早鴻飛醉客滿船謌白苧　子貞何紹基印二何紹基

印（朱文迴文方印）子貞（白文方印）

蝯叟行書多於隸篆近時收藏家因覗隸篆為重而於行草次之以隸篆之少而見珍也此昇信筆直書不限行幅其縱橫馳驟有所錄李詩中飛流直下三千丈疑是銀河落九天之勢湘鄉曾氏謂其筆筆從古法中來可以決其必傳今觀此書益信

清戴熙行書軸 冷金箋本 高六尺 闊一尺五寸

統紙書三行每行字數不等第三行下即署款

畏鮮帖十八字是唐人雙勾右軍草書神行官止脩盡作草之法如大令之連綿已失家學矣 子壩大兄屬 醇士戴熙 印二 戴熙（白文方印）醇士（朱文方印）

文節公名位既高氣節尤著故世人於公之書畫即零星斷簡亦知寶貴近復為東瀛人所喜其幸未流出者所值之巨無可問津雖書畫勝於書然書之完善如新亦甚不易得楷書本似誠懸行書則宗法不一

大致在梁山舟王夢樓之閒此幅紙墨相得意興獨高故較他種為尤勝

清戴熙楷書冊 紙本 凡十八幀 每幀高七寸五分闊三寸九分

每幀四行行四字字徑約寸餘錄杜工部魏將軍歌一首

全文不錄 杜工部魏將軍歌 熙印二 戴熙白文方印 醇士朱文方印

清戴熙枯木竹石軸 絹本 高三尺九寸四分 闊一尺六寸二分

文節此冊純學誠懸欲識廬山真面舍此奚從

用筆極粗用墨極濕枯樹一株枝綴垂藤點駿以挺立頑石上廣下銳作方勢晴竹數竿葉皆向上隨風鼓盪搖曳生姿此活潑生動之作也

古木疏篁 略師夏太常 東竹大兄屬 醇士戴熙 印二 戴熙白文方印 醇士朱文方印

文節畫功力甚優非士夫寄意作也統觀生平先放後斂早年疏朗雄肆晚則凝神靜氣極意蒼厚及至精到處幾無蹤迹可尋所謂不懈而及於古者此幅猶在中年而不溢不彫於小景中得元人逸致題仿夏太常有過之無不及矣

清戴熙墨山水橫幅

紙本 高一尺六寸七分 長三尺四寸六分

就生紙性以濃淡墨乾溼筆攙和併合寫煙雨中渾厚之山其近身土岡樹皆叢點即山之分支特中腰為雲所掩耳紙墨相得有神無迹傑作也

梅道人雲山深得董巨渾淪之妙 蘭皋四兄屬 醇士

戴熙 印二 醇士 朱文方印 戴熙 白文方印 左壓角一印 是病也 朱文橢圓印

收傳印記 定香池館珍藏 朱文方印

文節之畫有粗細文節之心無粗細終年仡仡於此不倦即景物無多亦必層層皴染至神完氣足而止以余所見文節真迹皆具此概是幀墨采騰湧因紙生姸尤具巧妙

清余集費丹旭合作美人軸 絹本 高四尺二寸二分 闊一尺七寸七分

曉樓畫時妝美人四其三在室內夾室開月洞窗自外望之見半身其一在檻外階上立傍身憑洞檻作觀奕狀露半面而身得全見其洞外竹石則為秋室畫若雙貓蝴蝶秋花地草梧桐高撐遠山後映仍是曉樓為之題為同客武陵必秋室至曉樓處一時與會借筆墨點綴者秋室以名進士工丹青極有功力寫美人亦頗冷豔與曉樓水乳相融故能成此精品

道光壬辰夏五月同客武林秋室詞兄偶補竹石西吳費丹旭 印一 曉樓書画 白文方印 左壓角印一 費丹旭印 白文迴文方印

吳興費曉樓先生以仕女著名生平所見不下數百幅其運筆之鬆秀設色之研雅近人無以過之此幅乃其壯年之作蓋時雖美人較之古粧者更難免俗先生天分既高又得與先輩余秋室學士共相商量是以蹈規

履矩不類尋常其中一人一物不特神韻天然而更有一種幽閒自樂之趣流露毫端真可謂脫盡作家習氣矣因書數語用誌欽佩　光緒己丑年天中節後三日

秀水後學潘振鏞　印二　振鏞白文方印　雅聲朱文方印

曉樓之畫道咸間一代人也不僅一鄉一邑不能私即全浙一省亦不能私若但以仕女一種指之猶淺之乎視曉樓矣曉樓山水人物花卉無一不妙山水宗石谷花卉宗南田人物宗崔子忠華秋岳陶鎔烹鍊自成一家郎陳老蓮王鹿公亦獵清遺粗下逮姜攺咸取則焉近代論畫學之博無踰此公是幅特嘗鼎一臠耳

清費丹旭美人軸　絹本　高二尺九寸一分　闊一尺三寸八分

雛鬟美人巡行蘺畔隔籬見梅樹兩株一全露一僅見根幹綠竹數竿已淡而稍遠下有汁青坡及坡外墨石面不施粉衣色甚淺筆仿新羅而略潤寫意中有精趣者

甲辰春三月擬元人畫法於知不足齋　曉樓費丹旭寫

印二　子若 朱文方印　費丹旭印 白文方印

曉樓學成之後求者甚衆皆以疏澹之品應之惟食古功深參以時趨釀花成蜜有此風規然祇可為局中人言拘迹以求無是也

清費丹旭人物屏

紙本　凡四幅　每幅高四尺六寸闊一尺一寸二分

每畫一古人分四季排列並有補景其夏冬兩幅加一侍者裝束衣紋學王鹿公略參新羅樹石綽約類南田真精品也

第一幅　一人巾笠裙衫坐船首側形持竿而釣高柳垂絲長蒲映岸是春景

煙波釣徒 隸書 曉樓外史 印二 費丹旭印 白文方印 子若詩畫 朱文方印

第二幅　一人鬚眉衫袴負手昂頭立梧下一童持巾拭樹後有坡石作夏景

桐陰消夏 隸書 環渚生 印二 費丹旭印 白文方印 子苕詩畫 朱文方印

第三幅 先畫一草坡坡以內長林數株中見屋宇一幅人露半身據案就燈下讀略點黃葉寓秋意

秌夜讀書 隸書 西吳費丹旭 印二 費丹旭印 白文文印 子苕詩畫 朱文方印

第四幅 雪景枯樹兩株生山石間一持帚美人立坡上作呵手狀室有月洞窗一鬟眉人戴風巾袖手坐窗內是冬景

雪樹烹茶 隸書 丙午冬日曉樓費丹旭 印二 費丹旭印 白文方印 子苕詩畫 朱文方印

曉樓鬟眉遠勝美人若僅於衫痕鬢影間求之失之遠矣然世之所好卻反是是雖小道亦可以占風氣焉此四幅稿本近人臨摹無慮數百家未見有逾於此者足見天資之勝於學力已

清陶瑄荷花軸 紙本四分 高四尺七寸三分 闊一尺一寸

水墨葉空鉤荷花紅蓼一枝青蘆數筆略渲水影疏點浮萍絕妙寫意南田也

暑退江鄉風景清尋詩曾記棹舟行黃昏雨過白蓮淨涼煞一灣秋月明 道光丁酉七月中元後八日借碧筠主人自鴛湖至雁水作清夜之游时新雨初霽涼月乍上蓬窗點筆頗快心意携歸山館更補蓼花一枝并識數語陶瑄

印一 陶瑄印信 白文方印 引首一 綠蕉館主 朱文方印

觀題記知此為梅石游覽寄興之作故風致較平時更勝古人詩不苟作畫亦猶是也夫

清馮箕花鳥軸 絹本二分 高二尺九寸五分 闊一尺二寸

汁綠竹梢作因風飛舞之態三鳥搏擊其間似世所謂鵪鶉者筆墨生動絕類新羅

林濤吼竹山鳥搏風略似新羅畫意 壬辰長至後 湖

容子揚 印二 馮萁私印 白文方印 子揚 朱文長方印 右壓角印一 留雲館 朱文長方印

棲霞用筆極有姿態人物樹石精采過人西梅顧氏替人也其功力直可與費子苕相伯仲固道咸間能品此幅餘力所及故趣味尤勝

清張熊花鳥冊 絹本 凡十二幀 每幀高九寸八分闊一尺一寸六分

第一幀 紅芍藥花

韶華易老滿徑紅香一樽斐尾聊駐春光　倣甌香館設色　子祥張熊 印一 子祥書畫 白文長方印

第二幀 海棠入哥

倣蔣南沙筆意　子祥張熊 印一 臣熊 朱白文方印

第三幀 紅白色罌粟花

葯闌乞借春陰護為供東君十日糧　子祥張熊　印一　子羊　朱文方印

第四幀　紫薇秀眼

子祥張熊寫　印一　臣熊　朱白文方印

第五幀　萬壽菊墨石茶花白頭翁

張熊寫　印一　子羊　朱文方印

第六幀　荷花荷葉

露滴荷珠香有跡月臨秋水影成雙　子祥張熊寫於銀藤花館之南窓　印一　臣熊　朱白文方印

第七幀　鳳仙藍菊石草

子祥張熊寫　印一　子羊　朱文方印

第八幀 黄色月季

一度團圞一度開嫦娥為尒𡙀相猜本無心逐閒紅紫偏是春風次占來　鴛鴦湖外史張熊寫 印一 張熊私印 白文方印

第九幀 黄白菊花石草

擬周少谷筆意　子祥張熊 印一 子祥書畫 白文長方印

第十幀 畫眉秋柳芙蓉

楊柳揺餘綠芙蓉絶試妍数聲枝上鳥江外暮寒天　鴛鴦湖外史張熊 印一 張熊 朱文長方印

第十一幀 設色水仙

仿趙彝齋畫法　子祥張熊 印一 張熊私印 白文方印

第十二幀 設色梅花

道光丁未仲冬月上浣倣王忘菴筆意於銀藤花館之南窓 子祥張熊 印二 張熊白文方印 壽父朱文方印

子祥郡人也山水師石谷花卉師南田皆有風趣生平所作花卉較多翎毛不恒作書法於題畫近惲以相稱也若單行之件則八分行楷色色皆能特為畫所掩耳畫至八十餘

清劉德六花鳥冊 絹本 凡十二幀 每幀高九寸九分闊一尺一寸六分

第一幀 綠石桃花秀眼

一泓錦浪漲江涯十里煙光護絳霞簾外幾番紅作雨阮郎春盡不還家 子和 印一 德六白文方印 右壓角印一 前度劉郎朱文方印

第二幀 紅芍藥花綴以蜜蜂

不濃不淡勻脂粉非醉非醒媚雨風　子和 印二 劉蕙六

印 白文迴文方印 子龢 朱文方印　右壓角印一 劉曰嚴 朱文長方印

第三幀 三小鴨及草花

嫩黃清酒色微綠早春波如見青竿裊沿灘舴艋過　子和 印一 劉子和 白文方印　左壓角印一 紅梨館書畫記 白文長方印

第四幀 紫薇梧桐綬帶

紅梨館主作 印二 子和 朱文方印 口口 朱文方印

第五幀 蝴蝶花錢秋蓼墨石蛺蝶

粉著蝶鬚光凝蜓翅栩栩欲活四時不絕　子和 印一 子和 朱文方印　左壓角印一 紅梨花館 朱文長方印

第六幀 紫藤繡球黃鸝

白玉綴成球紫霞組作帳有客快聽鸝携柑一相訪　德六印一曰嚴白文長方印　右壓角印一吳江劉德六子和氏朱文長方印

第七幀　枇杷滿樹上集一白頭翁

筆端亂擲黃金果不屑長門賣賦錢　擬石田翁筆意　德六印一子和朱文方印　右邊印一劉朱文圓印

第八幀　白荷蓼花雙燕

曉吟身近水天隈忽見湖煙半壁開一片綠雲吹不散蔣花香氣過湖來　子和印一子龢朱文方印　左邊印一香遠益清朱文方印

第九幀　鶺鴒石頭草花

倣新羅山人筆意　藕鄉村外史劉德六印一德六印朱文方印　右壓角印一子和摹本白文長方印

第十幀　鷺鷥及白芙蓉

御魚漫適江湖興欲溯秋風傲季鷹　德六印一德六白文長方印　右壓角印一豢龍氏之裔白文方印

第十一幀　黃豆梅花

認取林閒冰雪姿暗香踈影繫人思[illegible]嬿小鳥閒尋門要占東風第一枝　劉德六印一子龢朱文長方印　左壓角印一梅花畫意朱文方印

第十二幀　臘梅月季

道光丁未夏六月寫於鴛湖客舍　松陵劉德六印二德

六之印白文方印　予和朱文方印　左壓角印一　松陵画隱白文方印

子和吳江人花鳥蟲魚皆極精到筆致超逸是合南田新羅為一家者與張子祥王秋言齊名故蔣寶齡墨林今話中三人皆有小傳此冊作在道光時是中年手筆豐富有韻可愛焉

清姚燮墨梅軸　紙本　高四尺七寸　闊一尺六寸七分

開手畫一空鉤石石畔橫幹倒垂叢集石前石後故石不皴而自然分明末後分一枝向上以成此幅之結構極雄渾之作也

空山鶴未歸青苔閑寒雪　大楳橅秋澗本　印一　復莊書画白文方印

以畫梅名家中就余所有及余所見者如金冬心羅兩峯汪巢林錢籜石錢松壺改七薌湯雨生及吾鄉朱椒堂之數公者或古拙或冷澹或離披滂潑終不若梅伯之雄肆夫梅植物中之幽澹者以雄肆出之非正格也梅伯領鄉薦未入承明胸中抱負不獲發舒借筆墨以寄之故為詩為書為畫皆極意奔放時

稱姚大楳㝵有以也然魄力宏大於墨點淋漓中足以自掩其芒角究非粗獷一流故略論之以俟識真者商定焉

清姚燮墨花卉屏 紙本 凡四幅 每幅高六尺一寸七分 闊一尺六寸六分

第一幅 石砌梅花旁植牡丹

富貴場中檞風骨 復道人 印一 大某山民 朱文方印

第二幅 石盆鍮蘭砂瓶插梅

兀坐山牕塵不到先生自在得禪心 大某背臨兩峰居士小品並書其句 印一 復莊姚氏 白文方印

第三幅 松石相交以梅參之

歲寒交 玉遂樓主 印一 復莊姚氏 白文方印

第四幅 芭蕉以後略見梅枝

好將姑射證前生　二石生 印一　大某山民 朱文方印

梅伯畫已於前幅論之此屏不專畫梅其格稍變要非本家面目也

清徐寶篆麻姑仙像軸 紙本高四尺一寸闊二尺三寸四分

一主二婢身約二尺五六寸長主捧芝婢一執如意一抱胡盧或隨或侍皆粉面淡色衣取法於王鹿公者無補景

癸酉冬仲湘雯女史徐寶篆繪於瘦月唫廬時年六十又四 印二 寶篆 白文方印 湘君 朱文方印 右壓角印一 瘦月吟廬 白文方印

湘雯女史海鹽人為乾齋李脩易之室乾齋工山水與程序伯朱青笠同時而名亦相埒閒為湘雯所寫美人像補景為合錦圖園林樹石秀豔天成端不減曉樓風致洵一門風雅之徵也

清李脩易徐寶篆合作美人屏 紙本凡四幅每幅高四尺七寸八分闊一尺一寸

徐湘雯每幅寫一美人及舟叢琴扇之屬其餘樹石花竹山坡遠岸皆乾齋補筆也

第一幅　美人捧扇玩覩倚大樹立面前背後皆湖石石畔滿布春海棠

消損嬋娟鏡裏容一春如夢忒惺忪酒闌憶遠蘼蕪雨病趂知寒芍藥風愁草草恨重重幾時織在扇羅中淚痕累作烏絲格寫取新詞餞落紅　調寄鷓鴣天一闋　子健李脩易補圖　印一　李脩易補樹石　白文長方印　右壓角印二　徐寶篆印　白文迴文方印　湘雯女史　朱文方印

第二幅　美人席地坐橫琴於膝作手彈狀背有梧旁有石前後皆綠竹

釵影動雲鬟華氣如煙闌心悽怨倩誰傳未必知音隨處有自寄纏綿遣事薦華天羅袂香絃美人如在楚詞篇一曲金風梧葉舞涼在秋先　浪淘沙一闋子健補圖　印二

李脩易白文方印子健朱文方印 印二 右壓角 徐寶篆印白文方印迴湘雯

女史畫記白文長方印

第三幅美人立湖石畔手弄玉連環面前坡上有卷石丹楓梅花一枝橫於其後

峭寒輕閣正歸來月下五銖衣薄鎖黛痕依約淩波認瓊珮綺環是君還錯一片秋聲問何處江蘺搖落料盈盈待語碧海青天揔怨離索 相思錦牋誤托聽啼鵑萬里還更淒泊縱伴我翠羽明璫早簾杳杳沈鬢影非昨夢雨難招被萬疊湘雲迷著又誰知素紈剩寫舊時瘦削 脩易補圖 印一 子健朱文長方印 印一 右壓角 晉叔書記朱文長方印

第四幅美人坐丹蕩槳半掩於石岸秋林蘆荻中又見對岸一痕

淩波瘦影鬢上鈿痕冷醉得江楓紅不醒好貫鱸魚移艇

蘆華深處歌聲鷺飛點破空明細雨斜風歸去被人誤喚

榿青　清平樂一闋　道光戊申夏五月中澣補圖於小

蓬萊閣之南窗　子健李脩易　印二　李脩易印白文迴文方印　乾

齋朱文方印　左壓角印二　徐寶篆印白文迴文方印　湘雯朱文方印

此節乾齋補景與夫人合作者前幅已詳論之

清張之萬墨山水橫幅　紙本高一尺一寸三分長二尺一寸八分

墨山水鬆秀有致鉤勒之後隨加皴擦以就一時興發立刻成之者南田之遺也故用墨甚鮮明此文達偶見之作

癸酉中秋同　竹鋙兄為觀潮之行舟中遣悶作此呈

政弟張之萬　印一　之萬朱文方印

此幀上款為吾鄉徐竹鋙先生先生亦工山水常在文達幕中主賓甚契時得筆墨之贈此其一也余於

王子歲晚得
之亟取入錄

清任熊人物軸紙本　高四尺七寸一分　闊一尺六寸
九分

中畫古髮眉高士像自顛至踵約二尺面約三寸風
巾寬衣博帶朱履一手下垂一手執鳩杖作緩行勢
一童長約稍殺袴褶青巾手捧古銅瓶中插王蘭山
茶兩種花面目衣紋純乎老蓮此似從真本臨摹而
得非僅仿古
之作可此也

丙辰九月中旬臨陳死名本為　蓮汀先生大教永興弟
任熊渭長甫　印一　任熊印文朱文方印過

渭長蕭山人蕭山故家藏老蓮名迹不少渭長少年
刻意臨摹故得形神俱似後乃博求宋元山水人物
古本怪怪奇奇無不詳究即涉筆花卉亦肥厚類張
孟皋洵咸同間一大家也家有橫披倚石美人亦真
迹較此稍鬆因未入錄然寫意謹嚴皆
不可少有此兩種而渭長之全體見矣

清胡遠仿沈石田山水軸紙本　高五尺三寸三分　闊
二尺九寸一分

溪閣連松崖翠嶷下窺閉絕嶂盤青泥雲頂上無際　石田翁有此本偶橅之時在辛巳仲春月上浣之吉　華亭胡公壽寫於申浦　印二　胡公壽印白文迴文方印　橫雲山民朱文方印

右壓角印一　寄雀軒白文長方印

公壽名遠以字行流寓滬瀆以賣畫自給少時山水學椒畦兼寫花卉蘭竹取徑雖高未極變化中年而後筆勢動盪轉折縱送能取南田石濤新羅之意而開拓之皴擦既竟一施渲染神采爛然居四達之地而欲應衆人之求非此筆不能負此名也惟公壽自為之則可後人之慕其體而不達其意易成習氣願揭此意以告時史

清胡遠湖樓論古圖橫幅　紙本高九寸八分長四尺六寸五分

先寫夾葉渾點鹿角三種樹一承以坡石一面傍山有石級山路一面臨湖有湖樓一所出樹邊即論古處也背起大山其尾迤邐斜拖漸遠而入於湖粗筆淺絳有風趣

湖樓論古圖 嘗見淸湘道人小冊胷棲之殊不能似其淋漓渾化也 辛巳冬日華亭胡公壽時客申浦寫弁記

印一 公壽朱文長方印 右壓角印一 寄隺軒白文長方印

以寫山之法寫花世所恆有以寫花之法寫山世所偶見公壽是幀直以鉤花點葉法為之蒼藍乃爾真冰雪聰明人矣

清趙之謙行書屏 紙本 凡四幅 每幅高五尺五寸五分闊一尺七寸

每幅統書三行每行字數不等錄遊仙詩七絕四章

元君賜覲素華臺酒飲龍胎五色酩酊咳碧梔三百顆手懷遺棖大如杯 別來已及三百秋遊徧乾坤十數洲不識家人今兇丑閒朝騎過海山頭 日落海門吹鳳匏須臾海水沸如炮船頭舞女來柵喚知是洞庭千歲蛟 若

木西邊赤岸東白金城闕碧珠宫天家令急不敢住折得
五苍歸飯龍　玉堂先生屬　趙之謙 印二 撝尗 朱文方印
趙之謙印 朱文迴文方印
撝叔天姿高絕穎悟出恆人其於四體書雖皆得筆
於鄧包究由悟入故人人行此途人人出其後此屛
風馳雨驟點畫離披幾若馬逸不能止者卒之控御
有方危而不墜蓋由紐筋翻筆以一兩字振全行之
勢故也觀此可
以醫庸書之病

清陳璚行書冊 紙本 凡八幀 每幀高一尺二寸 闊一尺二寸三分
每幀節臨蘇文忠帖
各種行數字數不等
全文不錄　光緒乙巳伏日溽暑逼人灼金爍石僕時以
臨池浣滌之而心脾自涼勝於調冰雪藕多矣七十九叟
陳璚仿蘇 前後印十一　陳璚私印 白文方印 老眼無花 白文長方印

老禿彌竺朱文方印陳玉朱白文方印璚印白文方印六笙朱文方印臣璚長壽白文方印六笙大利朱文方印鹿生朱文方印長陳璚白文方印陳璚之印朱白文方印

六笙先生書以顏為質以蘇為表行書蒼而有澤此冊為余所面乞時已解組寓杭故一意孤行不紛於俗宜勝當年數倍也

清張鳴珂行楷冊 絹本凡十幀 每幀高七寸五分闊七寸三分

每幀錄古詩及題跋書贊各種行數字數不等

全文不錄 光緒丁未四月十四日寒松張鳴珂 前後印八烁涇朱文方印長公東朱文方印寶之朱文方印瓜翁朱文方印長鳴珂印白文方印長水白文方印檢白文方印張公東白文方印

與公東別已四十年矣今皆白髮垂垂公東歸隱故里

得頤養之樂余仍羈留海上賣畫作活此小冊十幀為公束用意書筆墨沈靜得松雪思白之神展玩數四老眼為之一明　丁未五月中旬　茶禪居士楊伯潤題於語石齋時年七十有一　印二　伯潤之印白文方印　江東布衣朱文方印

公束先生書得力於顏魯國故魄力極大而洗滌極嚴故此故字原本點去字小而精神寬裕愈老愈媚正純熟之效也所書松壺詩冷峭幽閒郤與此書可比儷一披讀閒如遇古人惟有望塵遙拜而已　丁未五月陸恢　印二

陸恢私印白文方印　廉夫朱文方印

公束先生以書名於時與先人有齊年之契往來書札已裒然成帙然未嘗專求其書也歲月遷流人書

俱老因裁絹素求其揮翰垂暮之年精能如此次年即下世矣對茲不勝感幸

清楊伯潤山水軸 紙本 高四尺五分 闊二尺二分

趙文度筆氣開展工力純粹氣足則筆自老意深則味有餘 茶禪居士楊伯潤 印一 南湖書画 白文方印

南湖郡人山水法南宗不取雕刻專尚沖和無喬林怪石以炫其能而軟水温山別饒遠致南湖與胡公壽年相若而題名稍後時同客於滬取其韻而不襲其貌南湖固有真也

清吳滔仿黃大癡山水卷 紙本 高一尺一寸五分 長一丈三尺五分

元人作畫以意為之直得象外之趣此卷畧擬大痴峯巒樹石屋宇舟梁出規入矩竟未能盡脫縱橫蹊徑 癸巳八月吳滔 印一 疏林 白文方印

此伯滔墨筆仿古山水也兩頭崇峻中隔溪湖以寬其氣仍復岡巒起伏叢木森羅以映帶主山則其脈

絡貫通具見灰線草蛇之法駸駸乎入大家矣然猶
不自滿意謂為未離縱橫之習則於大癡有深造焉
夫學無止境能到此等地步已足跨越餘子惜之
未享高年致遺迹流傳甚尠藝苑中咸深惋

清錢慧安福星像軸　紙本高六尺六寸七分闊三尺三寸六分

福星獨像左手執如意右手欲舉未舉若將
理其玉帶者周身朱砂鉤金備極尊榮之象

同治五年歲在柔兆攝提格無射月上浣橅隺青蚓筆法

清溪樵子錢慧安寫　印二　錢貴昌印　白文迴文方印　吉生　朱文方印

右壓角印一　武肅王二十八世孫　白文方印

畫人物一道至近世而衰非無人為之為之不求其
埋耳往往對稿臨摹不描古人用意偶一背臨輒違
本旨即有筆勢開展設色精當而其本不存末將焉
附作者畫人深究屈伸之理長箋巨幅應變無窮求
之於今已不多見收此一幀幷紀畫學俾知
是為真能畫人者品格之高卑無庸詳論矣

清任頤福星像軸　紙本高八尺九寸五分闊四尺一寸七分

中畫寫意淡色福星像背立掌扇女侍一人蒼古超妙方折處轉換有力知從古人物中來非尋常品也

光緒癸巳早秋山陰任頤伯年甫寫於滬城寓齋 印二任頤之印朱文方印 伯年白文方印

嘗見歷代書畫記知唐吳道元盧楞迦輩喜畫梵釋天王及幽陰鬼怪諸像至宋李龍眠或以白描易其采色而其譎詭則尤是也後世福星壽星之畫實濫觴於此今遂沿以為風俗矣高自位置者往往鄙之而不為故名作絕少伯年少習蕭山任氏昆季之學仰窺老蓮門徑壯復徧覽宋元名蹟冥心搜索悟入超逸一途是能於滑長外拔幟自成一隊者彼肯屈意以為之余敢以避俗而棄之序次於此為斯錄之殿軍

可也

